

## КРАСОТАТА НА ТРАДИЦИОННИТЕ КИТАЙСКИ ТАНЦИ

*Полина Анева*

## THE BEAUTY OF TRADITIONAL CHINESE DANCING

*Polina Aneva*

Танцът е едно от най-изящните и красиви изкуства. Неговите нежност, грациозност и елегантност, съпроводени от ритмични звуци, имат за цел да разкажат история, да изразят чувства и да въздействат на публиката. Това е подсилвано от избора на музика, костюми и сценични декори. Танцьорите предават послания, които могат да бъдат интерпретирани по най-различни начини от публиката. Може да се твърди, че повечето танци представят една история. Съществува огромно разнообразие от танци, което е доказателство за дълбоката им връзка с културата на дадено общество. Самият факт, че има дълбоки различия в танците в зависимост от географския регион или социалното положение в обществото, свидетелства за влиянието на културата върху танцовото изкуство.



Пример за подобна връзка е танцовото изкуство в Китай. Начинът на живот, културната среда и религията са част от факторите, които влияят върху танците в Китай. Дългата и разнообразна китайска история дава предпоставки за развитие и разцвет на китайските танци (Yong 2007, p.136). Съществува огромно разнообразие от танци, които преплитат в

себе си както традиционни, така и модерни жанрове. Танцовото изкуство в Китай води началото си още от древността, а танци се изпълнявали по време на тържества, ритуали и церемонии. Постепенно започнали да придобиват повече изтънченост и финес по време на бронзовата епоха, продължавайки своето развитие и през останалите периоди от китайската история. Това изкуство достигнало връх по време на династиите Суй и Тан, но постепенно започнало да залязва през периода от династия Сун. Модернизирането на китайското общество дава предпоставки за промяна и нови стилове в китайското танцово изкуство. Както вече споменахме, различните култури и социални положения оказват огромно влияние върху танците. Китай е страната с най-многобройно население, в която съжителстват 56 етнически групи. Те допринасят за разнообразното културно наследство, което включва богата гама от традиционни народни танци. Всяка една от тези групи притежава свои собствени уникални танци, в които присъстват темите за щастието, тъгата, любовта и омразата. Тези танци отразяват още тяхната култура и начина им на живот. Разнообразните танци на всяка една от етническите групи допринасят за развитието и красотата на китайските танци.

Много от традиционните народни танци, които имат дълга и богата история, продължават да се изпълняват и до днес. Такъв е танцът с дългите ръкави, за който има данни, че съществува още по времето на династия Джоу (1045 – 256 г. пр. н. е.). Това е периодът, през който танците започнали да придобиват повече изтънченост. Танците се изпълнявали по време на обреди и ритуали, съпътствани от музикален съпровод. Това развитие се оказва важно за ролята и функцията на танца в обществото. Танците станали важна част от китайската култура и отразявали естетическите предпочитания на управляващата класа (Yong 2007, p.138). Церемониалните танци изтъквали реда и съдържаността. Изучаването на музика и танци било задължително за деца и юноши с благороден произход. С течение на времето и неизбежната промяна на ценностите, ролята на церемониалните танци намаляла, но въпреки това продължават да носят духа на традицията и до днес.

Както и много други дялове на изкуството танцът също достига връх в развитието си по време на династия Тан (618 – 907 г. пр. н.е.). Това било златна ера за музиката и танца. Съществували специални школи и академии, където се обучавали танцьори и музиканти. Музиката, изпълнявана по време на празненства от периода на династиите Суй и Тан, символизираща върховите качества на музикалните и танцови изкуства от тези две династии (Yong 2007, p. 141). Имало записи за много и най-различни танци по време на епоха Тан, но много от тях престават да съществуват

след нейния упадък. За щастие, много от тези танци са описани в поезията от династия Тан. Поезията на великия китайски поет Ду Фу е наситена с ярки описания на блестящите умения на танцьорите от епоха Тан (Yong 2007, p. 141).

Сред най-известните и познати танци на широката публика днес се нареждат драконовият и лъвският танц. Тези два танца са съществували под най-различни форми по време на ранните династии, но преминават през много метаморфози и продължават да се изпълняват и до днес, най-вече по време на празници. Сведения



*Драконов танц от епоха Хан*

за ранна форма на лъвския танц има още през периода на династия Тан. Драконовият танц, такъв, какъвто го познаваме днес, е предмет на скорошно развитие. За най-ранната форма на този танц има сведения още от династия Джоу. В тази си форма имал функцията на танц за призоваване на дъжд. Използвали се и фигурки на дракони от глина, тъй като драконът се свързвал с дъжда. След дълги години на развитие днес този танц е важна част от китайските новогодишни празненства.

В Китай съжителстват общо 56 националности, а най-голямата част от населението принадлежи на националността Хан. Останалите 55 етнически групи се считат за малцинства, тъй като тяхното население е по-малко. Всяка една от тези етнически групи е известна със своите танци, песни и характерен фолкор. Всички етнически групи имат своя история и култура. Характеристиките на всяка една от групите водят до възникването на най-разнообразни стилове в танците и фолклора. Музиката, песните и танците на тези групи заемат важно място в китайската музикална история. Сред групите, които се открояват най-много със своите танци, се нареждат Мяо, Яо, И, Джуан, уйгурските и монголските националности.

Уйгурите, които населяват Синдзянския автономен регион, са сред малцинствата, в които музиката и танците са важна част от техния живот, а чрез тях изразяват и емоциите си. Уйгурските традиционни танци са известни в останалите части на света (Jie, 2010, p. 90). Уникалните стил и мелодии, съчетани с характерните фолклорни особености, допринасят за красотата на тези танци.

Тибетските танци и песни също са жизненоважни за културното многообразие. Много от тези песни и танци възхваляват всички аспекти от живота (Jie, 2010, p. 92). В тибетските танци често се включват пъргави и гъвкави движения. Наблюдават се както танци с по-бавно темпо, така и мелодични такива, с бързо темпо и енергични движения. Съществуват и танци, подобни на степа, които се отличават с характерна походка и почукване на обувките. Традиционните тибетски танци се отличават със своето разнообразие, в които самият тон на танца зависи от музикалния инструмент (Jie, 2010, p. 94).

Националността Мяо също се откроява с уменията си в областта на музиката и танците. Съществуват и над 100 вида песни, а само песните на любовна тематика могат да бъдат разделени на 13 групи. Инструментите, които преобладават в танците на тази етническа група, са бронзовите и дървени тъпани, на които са кръстени и някои от танците – Танц на бронзовия тъпан, Танц на дървения тъпан и други. Някои от танците се характеризират с бързи и динамични движения. Танците могат да се изпълняват както в група, така и самостоятелно. Те са от голямо значение за традиционните фестивали в Китай.

Традиционните китайски танци също претърпяват най-различни метаморфози с течение на времето. Един от тях е танцът с ветрило, който е добре познат дори и днес, но се е танцувал още от древността и е част от китайското наследство. При този танц акцентът пада върху грациозните движения, съпроводжани от динамичен ритъм. Ветрилата допълват костюмите и по този начин допринасят за зрелищността на танците. Ветрилата подчертават и движенията на танцьорите. Освен това насочват повече внимание към хореографията и придават красота, която трудно може да бъде достигната от други танци. Ветрилата често са украсявани с пера и бижута за още по-въздействащ ефект. Танцът има най-различни цели и е високо ценен от китайския народ. Чрез него се предавали на поколенията китайската история и традиция. По този начин по-младите поколения често учат за миналото на Китай.

Постепенно популярността на танцовото изкуство започва да намалява, но в последно време се наблюдава съживяване на интереса към него, което от своя страна води до неговото развитие и модернизране. Танцът в китайската култура е динамично изкуство, в което никога не са били отхвърляни елементите от танци на други народи. Западната култура започва да оказва огромно влияние на традиционните китайски танци още в началото на ХХ век. Това води до съществени промени в съдържанието и вида на танците. Конкретен пример за това е балетът (Yong, 2007, p. 149).

През 60-те години на ХХ век широка известност добиват и танцовите спектакли, които включват песни, танци и поезия и по този начин представят най-различни моменти от китайската история. Отличават се със своята структура, дизайн и внушителност. Балетът също започва да се развива по това време. Използват се елементи от китайския фолклор. По този начин модерното се преплита с традицията.

Традиционните китайски танци запазват своето значение за обществото дори до днес, а успоредно с това продължават да се развиват. Именно с гореизброените си качества китайското традиционно танцово изкуство успява да съхрани многообразието и красотата на китайската култура. Чрез него може и да се научи много за историята на Китай, а освен това да се добие и по-добра представа за самата страна.

## БИБЛИОГРАФИЯ

**Jie 2010:** Chinese Music, Echoes in Ancient and Modern Times, *China International Press, Beijing 2010*,

**Yong 2007:** Arts in China, *China International Press, Beijing 2007*